

**MODELO EXAMEN EXONERA DE HABILIDADES LINGÜÍSTICAS Y
LECTOESCRITORAS - ARQUITECTURA**

NOMBRE: _____

FECHA: _____

C.C.: _____

Objetivo de la prueba:

- Determinar el nivel de dominio de la asignatura.

Instrucciones:

- Lea detenidamente cada pregunta y proceda a responder.
- El tiempo de duración del examen es de dos horas.

1- Encierra en un círculo la V, si crees que es verdadero o la F si crees que es falso:

- a) Dos vocales abiertas siempre forman un hiato: V o F
- b) Dos vocales cerradas siempre forman un diptongo: V o F

2- De las siguientes palabras:

- a) ---Subraya las palabras agudas:

Pared, estéreo, sábado, menú, lagartija

- b) --- Subraya las palabras graves:

Héroe, reciclaje, oración, asignatura, énfasis

- c) --- Subraya las palabras esdrújulas:

Material, recesión, selvático, reconocer, éxtasis

- d) --- Subraya las palabras que llevan tilde diacrítica:

Cáncer, emoción, sí, cómo, ángulo

- e) --- Elige las palabras que están escrita incorrectamente:

Débil, Climax , Matador, Cómic, Aduana

3- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?:

- a) La coma sirve para separar dos ideas completas.
- b) La coma sirve para dar una pausa en una oración con varias cláusulas
- c) La coma sirve para establecer la jerarquía de ideas en una oración
- d) La coma sirve para indicar una idea incompleta en una oración

4- ¿Cuál es la estructura del ensayo académico?

5.- ¿Qué es un ensayo expositivo?

6.- Del siguiente Texto de trabajo realice un ejemplo de introducción.

7.- Del texto de la pregunta 6 elabore 2 conclusiones

8.- Realice un párrafo con una cita de más de 40 palabras

9.- Realice un párrafo con una cita de menos de cuarenta palabras

10.- De la siguiente lectura realizada en el Texto de trabajo, indique los siguientes aspectos:

a.- Conceptos:

b.- Argumentos fundamentales:

c.- Ideas secundarias:

Texto de Trabajo:

Mapa de la cobertura de la tierra en el año 2000

Cita: The World Conservation Union (2010), p. 4.

¿Qué factores contribuyen a la pérdida de biodiversidad?

La biodiversidad está disminuyendo a gran velocidad a causa de factores como los cambios en el uso del suelo, el cambio climático, las especies invasoras, la sobreexplotación y la contaminación. Estos factores, naturales o provocados por el hombre, se conocen como generadores de cambio y tienden a interactuar y potenciarse mutuamente.

Aunque los cambios en la biodiversidad están vinculados de forma más evidente a generadores de cambio directos como la pérdida de hábitat, también están relacionados con generadores indirectos que son la causa de muchos de los cambios en los ecosistemas. Los principales generadores de cambio indirectos son la evolución de la población humana, la actividad económica, la tecnología y los factores sociopolíticos y culturales. En los últimos 50 años, diferentes generadores de cambio directos han tenido una importancia decisiva en diferentes ecosistemas. Por ejemplo, en los ecosistemas terrestres, los cambios en la cobertura de la tierra han sido el generador de cambio más importante, por ejemplo, la transformación del bosque para usos agrícolas. Sin embargo, la pesca, y especialmente la sobrepesca, han sido los principales factores desencadenantes de la pérdida de biodiversidad en los sistemas marinos. En términos generales, los principales factores que desencadenan la pérdida de biodiversidad son: la modificación del hábitat (por ejemplo la fragmentación de los bosques), la introducción y propagación de especies exóticas invasoras fuera de su área de distribución habitual, la sobreexplotación de los recursos naturales y la contaminación, especialmente la provocada por el abuso de los fertilizantes, que se traduce en un exceso de nutrientes en los suelos y el agua.

Los recientes cambios climáticos han tenido ya repercusiones importantes sobre la biodiversidad y los ecosistemas de algunas regiones. A medida que el cambio climático se intensifique, se espera que los efectos negativos sobre los servicios de los ecosistemas superen en muchas partes del mundo a los beneficios que se puedan derivar (por ejemplo, una temporada de cultivo más larga). Se prevé que el cambio climático aumente el riesgo de extinción de especies, inundaciones, sequías, reducción de las poblaciones y epidemias.

Muchos de los generadores de cambio que afectan a la biodiversidad tienen en la actualidad una influencia mayor a la que tuvieron en el pasado y además se dan simultáneamente. Las múltiples amenazas podrían tener efectos drásticos e inesperados sobre la biodiversidad, ya que la exposición a una amenaza con frecuencia hace que una especie sea más vulnerable a otras amenazas. Los factores que contribuyen a la extinción pueden ser de ámbito tanto local como mundial y tener efectos inmediatos o a largo plazo. Por ejemplo, la extinción a causa de la pérdida de hábitat puede ser rápida para algunas especies y durar cientos de años para otras.

_____ ***¡SUERTE!*** _____

“Los desafíos hacen la vida interesante y superarlos la hacen significativa.”

Joshua J Marine.

EXAMEN DE EXONERACIÓN RESPUESTAS O SOLUCIONES
MANUAL DE ESTUDIO

Tema 1: Ortografía

Ejemplo de pregunta

1- Encierra en un círculo la V, si crees que es verdadero o la F si crees que es falso:

- a. Dos vocales abiertas forman un hiato: **V** o F
- b. Dos vocales cerradas forman un diptongo: **V** o F

Deben estudiar reglas de acentuación y conceptos generales .se proponen ejercicios de simuladores en línea.

Conceptos básicos

Hiatos: concepto y reglas. Recuerde que el diptongo ortográfico se forma por la combinación de **dos vocales** en una misma sílaba. El **hiato** se forma por la combinación de **dos vocales** juntas, pero que pertenecen a sílabas distintas. Las **vocales abiertas** son a, e, o y las cerradas, i, u.

Cuando un **diptongo** se rompe porque la vocal cerrada (i, u) se acentúa, se produce un **hiato**. Asimismo, cuando dos vocales abiertas (a, e, o) juntas se separan en sílabas distintas también se denomina **hiato**.

Los **diptongos** más frecuentes combinan una **vocal abierta** (/a e o/) con una cerrada (/i u/), o viceversa, la cerrada no debe ser tónica. También existen **diptongos formados por dos vocales** cerradas consecutivas como sucede en ruiseñor o ciudad.

Deben estudiar reglas de acentuación y conceptos generales, se proponen ejercicios de simuladores en línea.

Son palabras agudas todas aquellas cuya sílaba tónica se encuentre al final. Llevarán tilde (o acento ortográfico) todas aquellas que acaben en 'n' 's' o vocal. Ejemplo: 'compás', 'dragón', 'colibrí', 'infantil' o 'jugar'.

Son palabras llanas todas aquellas cuya sílaba tónica se encuentre en la penúltima posición.

Palabras esdrújulas: el acento recae sobre la antepenúltima sílaba de la **palabra**.

Palabras Graves. Las palabras graves son aquellas donde el acento de intensidad (sílaba tónica) se ubica en la penúltima sílaba. Las palabras graves llevan acento ortográfico o tilde cuando terminan en cualquier consonante menos "n" o "s".

Cabe recalcar que no todas las **palabras graves** llevan acento ortográfico (tilde). Las **palabras graves** NO llevan tilde si terminan en VOCAL o en N o S: Ejemplos de **palabras graves** CON tilde: árbol - cárcel - ángel - difícil - túnel - azúcar - lápiz - césped - fácil - útil - carácter - débil.

Ejemplo de pregunta

a) ---Subraya las palabras agudas:

Pared, **estéreo, sábado, menú**, lagartija

b) --- Subraya las palabras graves:

Héroe, reciclaje, oración, asignatura, énfasis

c) --- Subraya las palabras esdrújulas:

Material, recesión, selvático, reconocer, éxtasis

d) --- Subraya las palabras que llevan tilde diacrítica: La **tilde diacrítica** es la que permite distinguir palabras que se escriben igual, pero que tienen significados distintos y presentan diferente pronunciación

Cáncer, emoción, **sí, cómo**, ángulo

e) --- Elige las palabras que están escrita incorrectamente:

Débil, **Climax** , **Matadór**, Cómico, Aduana

Tema 2: Signos de puntuación

Usos de la coma y signos de puntuación.

Tipo de signos de puntuación

Los signos de puntuación poseen unas normas generales establecidas para hacer el correcto uso de los mismos. Sin embargo, es posible, que cada individuo haga un uso particular de los signos pero, considerando siempre las normas generales implantadas.

El punto

El punto (.) indica la pausa que se produce al final de un enunciado. Después de punto siempre se escribirá con mayúscula, salvo en el caso de que aparezca en una abreviatura. Existen tres clases de punto:

El punto y seguido: se emplea para separar los distintos enunciados que forman un párrafo. Después de un punto y seguido se continúa a escribir en la misma línea.

El punto y aparte: separa párrafos distintos. Tras el punto y aparte, la escritura debe de continuar en la línea siguiente, en mayúscula y sangrada.

El punto y final: es el punto que cierra un texto.

La coma

La coma (,) marca una pausa breve dentro de un enunciado.

- Se emplea para separar componentes de la oración o sintagma, salvo que este precedido por alguna conjugación como y, e, o, u, ni. Por ejemplo, “Andrea llegó de la escuela, hizo los deberes, tomó baño y se durmió”.
- Se usa para encerrar incisos o aclaraciones y para señalar omisiones. Por ejemplo, “Si vienes, te esperamos; si no, nos vamos”.
- Separa la parte entera de un número de la parte decimal. Por ejemplo, 3,5km.
- Las locuciones conjuntivas o adverbiales van precedidas y seguidas de coma. Por ejemplo, en efecto, es decir, en fin.

Los dos puntos

Los dos puntos (:) representan una pausa mayor que la coma pero, menor que la del punto. Se usa en los siguientes casos:

- Antes de una cita textual y como un llamado de atención. Por ejemplo, “Dice el refrán: más vale tarde que nunca”.
- Antes de una enumeración. Por ejemplo, “Las cuatro estaciones del año son: primavera, verano, otoño e invierno”.
- Tras las fórmulas de cortesía que encabezan las cartas y documentos.
- Entre oraciones relacionadas sin nexo cuando se expresa causa – efecto o una conclusión. Por ejemplo, “Perdió el trabajo, la casa, el carro: todo por el juego”.

El punto y coma

El punto y coma (;) representa una pausa mayor que la coma pero, menor que la del punto y seguido. Se emplea en los siguientes casos:

- Para separar los elementos de una enumeración cuando se trata de expresiones complejas que incluyen comas. Por ejemplo, “Su pelo es castaño; los ojos, verdes; la nariz, respingona”.
- Antes las conjugaciones (pero, aunque y mas), cuando se introduce una frase larga.

Los puntos suspensivos

Los puntos suspensivos (...) están formados por tres puntos en línea y sin espacio entre ellos. Se emplea en los siguientes casos:

- Al final de las enumeraciones abiertas, con el mismo valor que el etcétera. Por ejemplo, “1, 2, 3, ...”.
- Cuando se deja una expresión incompleta o en suspenso. Por ejemplo, “A pocas palabras...”.
- Para expresar dudas, temor o vacilación.
- Cuando se reproduce de forma incompleta una cita textual, texto o refrán.

Signos de interrogación y de admiración

El uso de los signos de interrogación (¿?) marca el principio y el fin de una pregunta formulada de manera directa. Por ejemplo, “¿Qué quieres?”.

Cabe aclarar que en algunos idiomas solo se utiliza un signo de interrogación al final de la frase interrogativa.

Por su parte, los signos de admiración o exclamación (!) son usados en los enunciados que expresan un sentimiento o emoción intensa. Por ejemplo, “¡qué fracaso!”, “¡fuera de aquí!”. También, en las interjecciones, “¡ay!”, “¡oh!”

Signos de puntuación y auxiliares

De igual manera que los signos de puntuación, los signos auxiliares ayudan a las pausas que el individuo realiza en las entonaciones al leer un texto, lo cual genera coherencia y permite al lector obtener una mejor comprensión.

Algunos de los signos auxiliares son corchetes ([]), paréntesis (), guion (-), comillas (“ ”), asteriscos (*), diéresis (¨), apóstrofe (’).

Disponible en: <https://www.significados.com/signos-de-puntuacion>

Ejemplo de pregunta

3-¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?:

- e) La coma sirve para separar dos ideas completas.
- f) La coma sirve para dar una pausa en una oración con varias cláusulas**
- g) La coma sirve para establecer la jerarquía de ideas en una oración
- h) La coma sirve para indicar una idea incompleta en una oración

Tema 3 Revisar ensayos, tipos de ensayo y características del ensayo académico.

Definición

El ensayo académico es un tipo de composición que está escrita en prosa. Un ensayo académico analiza, interpreta o evalúa un tema. En otras palabras el ensayo académico intenta resolver un problema por medio de argumentos.

Este tipo de texto trata de responder una interrogante, respaldar una tesis por medio de la argumentación o exposición, como también motiva el pensamiento crítico de quien escribe este artículo, ya que incita al lector a buscar un problema y su posible solución.

Características de un Ensayo Académico

Las características del ensayo académico varían según los requerimientos del modelo de cita y referencia que se esté utilizando, sin embargo, como características generales tenemos:

- Todo ensayo académico hace uso de un lenguaje formal
- Se escribe en tercera persona del plural o con voz neutra

- Posee un contenido relevante y bien documentado así como muestra una opinión propia pero justificada con otras fuentes.
- Finalmente, entre diez y quince cuartillas de extensión, todo ensayo requiere de una introducción, un cuerpo, conclusiones y referencias bibliográficas.

Funciones de un Ensayo Académico

El ensayo desempeña un papel importante dentro del medio académico, ya que es considerado como un buen recurso para la evaluación del conocimiento adquirido por los estudiantes. Muchos profesores eligen este tipo de texto por ser ideal para evaluar, ya que motiva tanto la postura crítica del estudiante, así como demuestra los conocimientos adquiridos.

Este tipo de texto es bastante flexible y se puede aplicar a todas las áreas de estudio e investigación.

Estructura

La estructura típica del ensayo académico consta de una introducción, un desarrollo, conclusiones y referencias bibliográficas.

- **Introducción:** Sirve para presentar el propósito del ensayo, para mostrar de manera general el tema que se presentarán en el desarrollo y para dar una breve noción al lector de la organización del texto. La introducción también sirve para presentar la pregunta que se intenta responder. Es necesario limitar el tema y enfocarlo en algún punto de interés para que llame la atención del lector.
- **Desarrollo:** En el cuerpo del ensayo se desarrollan los aspectos expuestos en la introducción, comenzando por los aspectos más generales del tema y terminando con los argumentos que sostienen la tesis que se expone. La organización de esta parte del ensayo depende del tema y de las intenciones del autor. Esta sección es la más importante del ensayo no sólo porque expone y argumenta la tesis sino porque demuestra la capacidad de organización, exposición y argumentación del escritor.
- **Conclusiones:** La conclusión se recapitulan las ideas principales que se expusieron en la introducción y en el cuerpo del ensayo. Se comienza haciendo un breve resumen del ensayo y se termina con una frase bien pensada que cierre la tesis expuesta por el autor y que responda a la pregunta que se planteó.
- **Referencias Bibliográficas:** Es una de las partes fundamentales del ensayo porque es en ella donde los argumentos, la información y las ideas, se respaldan. Sin una bibliografía correcta, el ensayo puede no sostenerse. Las citas se sostienen en esta parte del ensayo. La bibliografía pueden ser libros, fuentes de internet, DVD, revistas, tesis, etc.

Pasos para la elaboración del Ensayo Académico



Los pasos para la elaboración del ensayo académico son:

1. Plantear un problema dentro de una disciplina (tesis).
2. Selección y delimitación del tema.
3. Formular diversas hipótesis en torno al problema planteado.
4. Obtener información de diversas fuentes.
5. Leer, resumir y seleccionar la información útil.
6. Determinar la línea de argumentos.
7. Seleccionar la información que apoye a la línea argumentativa.
8. Esbozar la posible bibliografía según el modelo de cita y referencia elegido.
9. Elaborar un borrador del texto.
10. Corregir el borrador, prestando atención especial a la línea argumentativa.
11. Revisar las referencias parentéticas, citas y paráfrasis, notas al pie y referencias finales.
12. Edición final del ensayo.

El ensayo consiste en la interpretación o explicación de un tema ya sea humanística, filosófica, política, social, cultural, deportiva, etc.

<http://www.udlap.mx/intranetWeb/centrodeescritura/files/notascompletas/Ensayoacademico.pdf>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Ensayo>

4- ¿Cuál es la estructura del ensayo académico?

La estructura típica del ensayo académico consta de una introducción, un desarrollo EXPOSITIVO-ARGUMENTATIVO, conclusiones y referencias bibliográficas.

Cuál es la estructura de un ensayo. El ensayo es un **tipo de texto** que analiza, evalúa o interpreta un **tema** determinado, ya sea de manera oficial o libre. Su principal **característica** es que se trata de un **texto** en el que el escritor cuenta con total libertad para organizar el **contenido** y la información.

5.- ¿Qué es un ensayo expositivo?

Un ensayo expositivo es aquel que se caracteriza por brindar al lector una explicación detallada de un tema determinado. La exposición tiene una clara finalidad didáctica. Se explica algo que sea complejo de entender.

Ejemplos de preguntas

6.- Del siguiente Texto de trabajo realice un ejemplo de introducción.

Nota estas respuestas varían de acuerdo a la creación del estudiante se les recomienda estudiar cómo hacer ensayos y escritura científica.

7.- Del texto de la pregunta 6 elabore 2 conclusiones

8.- Realice un párrafo con una cita de menos de 40 palabras

9.- Realice un párrafo con una cita de más de cuarenta palabras

10.- De la siguiente lectura realizada en el Texto de trabajo, indique los siguientes aspectos semánticos:

a.- Significado de lo simple a lo complejo:

b.- Procedimiento elaborativos encontrados:

c.- Hallazgos cognitivos:

Texto de Trabajo:

Mapa de la cobertura de la tierra en el año 2000

Cita: The World Conservation Union (2010), p. 4.

¿Qué factores contribuyen a la pérdida de biodiversidad?

La biodiversidad está disminuyendo a gran velocidad a causa de factores como los cambios en el uso del suelo, el cambio climático, las especies invasoras, la sobreexplotación y la contaminación. Estos factores, naturales o provocados por el hombre, se conocen como generadores de cambio y tienden a interactuar y potenciarse mutuamente.

Aunque los cambios en la biodiversidad están vinculados de forma más evidente a generadores de cambio directos como la pérdida de hábitat, también están relacionados con generadores indirectos que son la causa de muchos de los cambios en los ecosistemas. Los principales generadores de cambio indirectos son la evolución de la población humana, la actividad económica, la tecnología y los factores sociopolíticos y culturales. En los últimos 50 años, diferentes generadores de cambio directos han tenido una importancia decisiva en diferentes ecosistemas. Por ejemplo, en los ecosistemas terrestres, los cambios en la cobertura de la tierra han sido el generador de cambio más importante, por ejemplo, la transformación del bosque para usos agrícolas. Sin embargo, la pesca, y especialmente la sobrepesca, han sido los principales factores desencadenantes de la pérdida de biodiversidad en los sistemas marinos. En términos generales, los principales factores que desencadenan la pérdida de biodiversidad son: la modificación del hábitat (por ejemplo la fragmentación de los bosques), la introducción

y propagación de especies exóticas invasoras fuera de su área de distribución habitual, la sobreexplotación de los recursos naturales y la contaminación, especialmente la provocada por el abuso de los fertilizantes, que se traduce en un exceso de nutrientes en los suelos y el agua.

Los recientes cambios climáticos han tenido ya repercusiones importantes sobre la biodiversidad y los ecosistemas de algunas regiones. A medida que el cambio climático se intensifique, se espera que los efectos negativos sobre los servicios de los ecosistemas superen en muchas partes del mundo a los beneficios que se puedan derivar (por ejemplo, una temporada de cultivo más larga). Se prevé que el cambio climático aumente el riesgo de extinción de especies, inundaciones, sequías, reducción de las poblaciones y epidemias.

Muchos de los generadores de cambio que afectan a la biodiversidad tienen en la actualidad una influencia mayor a la que tuvieron en el pasado y además se dan simultáneamente. Las múltiples amenazas podrían tener efectos drásticos e inesperados sobre la biodiversidad, ya que la exposición a una amenaza con frecuencia hace que una especie sea más vulnerable a otras amenazas. Los factores que contribuyen a la extinción pueden ser de ámbito tanto local como mundial y tener efectos inmediatos o a largo plazo. Por ejemplo, la extinción a causa de la pérdida de hábitat puede ser rápida para algunas especies y durar cientos de años para otras.

————— **¡SUERTE!** —————

“Los desafíos hacen la vida interesante y superarlos la hacen significativa.”

Joshua J Marine.